

ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക്
ഗാനങ്ങളും സംഗീതശില്പങ്ങളും നാടകങ്ങളും



ശാസ്ത്ര
സാംസ്കാരിക
ജാഥ '86

കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്

കേരളീയരുടെ പാരമ്പര്യം

കേരളീയരുടെ പാരമ്പര്യം

ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക്

ഗാനങ്ങളും സംഗീതശില്പങ്ങളും നാടകങ്ങളും,
പ്രസാധനം, വിതരണം :

കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശൂർ-2
ഒന്നാം പതിപ്പ്. 1986 നവംബർ.

അച്ചടി : കൈരളിപ്രസ്സ്, തൃശൂർ.

വില : ഒരു രൂപ

ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക്

മുപ്പനും കൂട്ടരും പാടിക്കളിച്ച് കടന്നുവന്ന് രണ്ടു വരിയായി മുഖമുഖം നിൽക്കുന്നു:

‘തന്നന്നാ താനെന്നന്നാ താനെന്നെ തിന്തെ
തന്നന്നാ’

അനൗൺസ് മെൻറ് വാഹനം കടന്നുപോകുന്നു. ‘ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്കുള്ള മഹത്തായ പ്രയാണം ഈ പൈലറ്റ് വാഹനത്തിന്റെ തൊട്ടുപിന്നാലെ കടന്നു വരുന്നു...’

മുപ്പൻ: കേട്ടില്ലേ കൂട്ടരേ! തൊർക്കത്തോട്ടുള്ള തേരു വരുന്നെന്ന്. നമ്മളെയെല്ലാം സുകിപ്പിക്കാൻ കൊണ്ടു പോകുന്നെന്ന്—വരിൻ കൂട്ടരേ—

താനന്നാ തന്നന്നാരോ
താനന്നാ തന്നന്നാരോ...

സംഘം പാടിക്കളിക്കുന്നു.

തൊർക്കത്തോട്ടൊരു തേരോടുനേ
തുക്കിക്കണെ കൂട്ടരുവന്നോളിൻ
കണ്ടനും കോരനും മുണ്ടനും മുടന്തനും
തെണ്ടിനടക്കണ തെരുവിലെ മക്കളും.

തെണ്ണോം തീനോം ഒയ്യാത്തോരും
കണ്ണും കാതും കേക്കാത്തോരും
അച്ചരവിദ്യ പഠിക്കാത്തോരും
എച്ചിലുതിന്ന നടക്കുന്നോരും.

വീടും കൂടും ഇല്ലാത്തോരും.
ചോലീം വേലേം ഇല്ലാത്തോരും.
ഹരിജന ഗിരിജന പൊരിജനവശ്ശോ.
ഇരവും പകലും പണിപെയ്‌വോരും.

ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിനുപാൻ
വരിനോ അവിടെ തൊർക്കും കാണാം.
ടെലിവിശനങ്ങളേ കമ്പ്യൂട്ടർ പൊൻ-
തളികേൾ പാലും പയവും തരുവേ

പളുപള മിന്നണ കോട്ടം സൂട്ടം
കെളവൻ പോലും കാലുറയുണ്ടേ
അച്ചരമറിയാത്തോർക്ക് നവോദയ
വിദ്യാലയമുണ്ടാക്കിത്തരുവേ-

ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിനുപാൻ
വരിനോ വരിനോ തമയം പോണേ

വാഹനം: ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്കുള്ള മഹ
ത്തായ പ്രയാണം ഇതാ ഇവിടെ എത്തിച്ചേർന്നി
രിക്കുന്നു.

മുപ്പൻ: ദേടാ കൊച്ചുങ്ങളെ, 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്കുള്ള
വണ്ടി എത്തിക്കഴിഞ്ഞെന്ന്-നമുക്കും ഒരുങ്ങി
നിൽക്കാം.

(തിക്കും തിരക്കും തയ്യാറെടുപ്പിന്റെ ബഹളവും.)

മുപ്പൻ: ബഹളമുണ്ടാക്കാതെ നിൽക്കിൻ കൂട്ടരെ-എല്ലാവ
രും കൊണ്ടുപോകാം-ഈ മുപ്പനിരിക്കണ കാലം.
ഒരുത്തനേം ഇവിടെ ഇട്ടേച്ചു പോകത്തില്ല-

ഒരാൾ: അല്ല മുപ്പാ-എക്കൊരു തംശയം-ഇതിപ്പം ഏതാ
നൂറ്റാണ്ടു്?

മുപ്പൻ: അതിപ്പോ ഏതായാലെന്നാടാ കൊച്ചുങ്ങളേ-
അതൊക്കെ നമുക്ക് അവരോട് ചോദിക്കാം.

എല്ലാവരും: ശരിയാ-അവരോട് ചോദിക്കാം.

മുപ്പൻ: കൊച്ചുങ്ങളേ-അതാ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നെടാ-20
കുതിരകളെക്കെട്ടിയ തേരു-നമ്മളെയൊക്കെ
കൊണ്ടുപോകാനാണെടാ!

ഒരാൾ: രണ്ടു കൊടിപാറണ കണ്ടോ മുപ്പാ-

വേറൊരാൾ: ഓ-നെററിപ്പട്ടം കെട്ടിയ രണ്ടാന-

മുപ്പൻ: നിങ്ങളുടെ ഏതെങ്കിലും നിൽക്കെടാ-അത് തമ്പ്രാ
ക്കളുവരണ തേരാ!

വേറൊരാൾ: നമ്മളെ എല്ലാവരും കേറത്തീല്ലേ മുപ്പാ-

മുപ്പൻ: ഞാൻ നേരത്തേ പറഞ്ഞില്ലേ, ഞാനൊള്ള
കാലം ഒരുത്തനും പേടിയല്ലേയോ?

വേറൊരാൾ: അതല്ല മുപ്പാ! ഇക്കണ്ട മാളോരൊക്കെ
അതിൻറുള്ളിലു കേവോ?

മുപ്പൻ: വലിയ വണ്ടിയാണെടാ കൊച്ചനേ അത്-എല്ലാ
വരും കൊണ്ടുപോകും.

വേറൊരാൾ: അതിൻ വലിയ ഇസ്സീഡായിരിക്കും
അല്ലേ മുപ്പാ.

മുപ്പൻ: അതേടാ കൊച്ചനേ! അധികനേരമൊന്നും അത്
നിത്തുകില്ല. എല്ലാവരും ഒരുങ്ങി നിന്നോണം-
കെട്ടും ഭാഗ്യമായിരിക്കെ മുറുക്കിക്കോ.
(തയ്യാറെടുപ്പിന്റെ ബഹളം. എല്ലാവരും ഒരു
ങ്ങുന്നു.)

ഒരാൾ: ഈ കോഴിക്കൂടം കൂടെ എടുക്കട്ടേ മുപ്പാ?

മുപ്പൻ: എടുത്തോടാ കൊച്ചനേ-ആ വട്ടമുറോംകൂടെ എടുത്തോ.

ഒരാരം: എന്റെ പട്ടിയെക്കൂടെ ഞാൻ കൊണ്ടുപൊക്കോട്ടെ?

വേറൊരാരം: രാഹുകാലം കഴിഞ്ഞോ മുപ്പാ?

മുപ്പൻ: അതുപിന്നെ, തമ്പ്രാക്കന്മാർ അതൊക്കെ നോക്കത്തിലേറ്റാ? രാഹുകാലം കഴിഞ്ഞ അവർ പൊറപ്പെട്ടു.

(എല്ലാവരും കെട്ടും ഭാണ്ഡവുമായി തയ്യാറായി നിൽക്കുന്നു. വണ്ടി വരുന്നു.)

‘ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പടിക്കലെത്തി നമ്മൾ

മുച്ചകളെയും കുവച്ചു വെച്ചു

കുതിച്ചുപായുക കാളേ

കണ്ടും കഴിയും നിറഞ്ഞ കാലത്തിൻ

പഞ്ചായത്തു നിരത്തിൽ

ഈ 80 കോടിയേം കൊണ്ടുപായുക

നൊണ്ടിനടക്കും കാളേ

(വണ്ടി ചുറ്റിവന്ന് നിൽക്കുന്നു. അതുവരെ മുപ്പനും കൂട്ടരും വണ്ടി ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കിക്കാണുന്നു.)

ഒരാരം: ഇതാണോ മുപ്പാ മുപ്പൻ പറഞ്ഞ 20 കുതിരകളെ പൂട്ടിയ തേരു?

വേറൊരാരം: അയ്യോ! ഇതു രണ്ടു നൊണ്ടിക്കാളയല്ലേ!

മുപ്പൻ: അങ്ങനെയൊന്നും പറയല്ലേ കൊച്ചങ്ങളേ-കാളയായാലെന്നോ കുതിരയായാലെന്നോ, നമുക്കു പോയാൽ പോരേ?

വേറൊരാൾ: അതന്നെ-ഇനി അഥവാ നമ്മളെ കേററി
 ഒളുകിൽ നമുക്ക് ഇതിന്റെയൊപ്പം നടന്നു
 പോകാലോ.

മുപ്പൻ: എല്ലാവരും വരിയായി നിന്നോണം. ആദ്യം ഈ
 കാലുവയ്യാത്ത കൊച്ചൻ നിന്നോട്ടെ.

(നിരയായി നിൽക്കുന്നു.)

വണ്ടി: അല്പ-എങ്ങോട്ടാ മുപ്പീനേ

മുപ്പൻ: ഞങ്ങളും കൂടെ അങ്ങോട്ട് വരുവാനേ

വണ്ടി: എങ്ങോട്ട്?

മുപ്പൻ: മുമ്പേ തന്ത്രാക്കളെ ഇതിലേ വിളിച്ചുപറഞ്ഞോ
 ണ്ട് പോയില്ലേ? 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് പോ
 കുന്നുണ്ടെന്ന്? എങ്ങളും അങ്ങോട്ടുതന്നു.

വണ്ടി: ശരി ശരി. കൊണ്ടുപോകാം-അതിനു മുൻപ്
 പട്ടിക ഒന്നു നോക്കണം. (വണ്ടിയിലേക്ക്)
 വായിച്ചേ—

വണ്ടിയിൽ നിന്നും: ഗോവർദ്ധൻദാസ് 44

മഹാവീരബിർള 52

സ്വാമി മഹേഷ് യോഗി 50

ശ്രീമതി ഫുലൻദേവി 24

ചാൾസ് ശോഭ് രാജ്ജി 50

സുകുമാരക്കുറുപ്പ് 38

വണ്ടി: നിങ്ങളെയൊക്കെ പേരെന്നു പറഞ്ഞു

മുപ്പൻ: ഈ കാലുവയ്യാത്ത കൊച്ചന്റെ പേര് കൊമരൻ

കൊമരൻ: അതെ, കണ്ടൻ മകൻ കൊമരൻ

മുപ്പൻ: ഏൻ വേലൻ മകൻ കഞ്ഞൻ

— ഏൻ ചാത്തൻ

— ഏൻ കുറമ്പൻ

— ഏൻ നീലി

— ഏൻ കൊച്ചുപെണ്ണ്

— ഏൻ ചീരൻ...

വണ്ടി: ഇതൊന്നും ഈ പട്ടികേലിപ്പല്ലോ

മുപ്പൻ: അയ്യോ തമ്പ്രാക്കളേ, എങ്ങളു് അസ്സലു് പട്ടിക തന്നയാ—

(ജോത്സ്യൻ വരുന്നു—വരിതെറിച്ച് പോകുമ്പോൾ സംഘം ഇടപെടുന്നു—വണ്ടിക്കാരൻ ഇടപെട്ടു്)

വണ്ടി: നിങ്ങളാരാ?

ജ്യോ: ഷേപ്പു്! ഷേപ്പു്! [ഒരു ശ്ലോകം ചൊല്ലിയിട്ടു്]—
എന്നല്ലോ പ്രമാണം? ഈ മുഖത്തു് നോക്കിട്ടു്
സർവ്വ ഐശ്വര്യവും ഒത്തിണങ്ങിയതായിട്ടാണു്
കാണുന്നതു്. തികളാഴ്ചയും പൗണ്ണമാസിയും!
ഹായു്! യാത്ര മംഗളകരമാകും. മാത്രമല്ല ഇത്ത
വണ ഈ രഥം തെളിക്കുക ഈ കരങ്ങളായിരി
ക്കുമെന്നു ഞാൻ പ്രവചിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഞാനും
കൂടി പ്രവേശിക്കുകയല്ലേ?

വണ്ടി: പേരെന്താ?

ജ്യോ: ജ്യോതിഷചിന്താമണി ബ്രഹ്മാനന്ദു് പരോഹിതു്

വണ്ടി: (ഉറക്കെ) പട്ടികേലൊണ്ടോ

വണ്ടിയിൽനിന്നും (ഉറക്കെ) ഇ—ല്ലാ...

വണ്ടി: (ഉറക്കെ) എന്നാൽ എഴുതിച്ചേന്തേതരേ—(ചിന്താ
മണിയോടു്) കയറിക്കൊളു. പിന്നെ ഒരു കാ
ര്യം—അവിടെ ഈ ഭാഷയൊന്നും പോരാ! കാര്യ
ങ്ങളൊക്കെ ഇംഗ്ലീഷിൽ വേണം പറയാൻ.

(പരിശോധകൻ വണ്ടിയിൽനിന്നിറങ്ങിവരുന്നു! പരിശോധിക്കുന്നു. ഒന്നാമൻ അനുസരണ കാട്ടുന്നു. രണ്ടാമത്തെ ആൾ ചവിട്ടുകയും മൂന്നാമത്തെ ആൾ കുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു: ഒന്നാമത്തെ ആളെ ചൂണ്ടി-) 'ഇത് കഴുപ്പമില്ല'.

വ: ഉം....നവോദയാ (പരിശോധകൻ പോസ്റ്റർ എടുത്ത് പുറത്ത് ഒട്ടിക്കുന്നു എന്നിട്ട് അകത്തേക്ക് വിടുന്നു).

(പുറത്തുനിന്ന് മറ്റൊരാൾ വരുന്നു.)

വണ്ടി: മനസ്സിലായില്ലല്ലോ.

അയാൾ: ഞാനൊരു ചെറുകിട വ്യവസായിയാണ്

വണ്ടി: എന്നുപറഞ്ഞാൽ

അയാൾ: ഈ സാമ്പാറുപൊടി മുളകുപൊടി മുതലായവയുടെ ഉല്പാദനം.

വണ്ടി: വിദേശബന്ധം വല്ലതും ഉണ്ടോ? കാഡ്ബറിസ്, സിബാഗീഗി, സുസുക്കി...

അയാൾ: ഏയ്! അങ്ങനെയൊന്നും ഇല്ല. നാടൻ വാങ്ങി നാട്ടുന്നതാക്കുക എന്നതാണ് ചെറുകിട വ്യവസായികളുടെ നയം.

പരിശോ: എന്തു വ്യവസായം?

അയാൾ: ചെറുകിട വ്യവസായം.

പരി: ഓ! തരികിട വ്യവസായം. വേണ്ട വേണ്ട. കുറഞ്ഞത് യൂണിയൻ കാർബൈഡുമായി എങ്കിലും ബന്ധമുണ്ടായിരിക്കണം....പോയാട്ടെ (അയാൾ പോകുന്നു) നെക്സ്റ്റ്...ഓ ഇനി ആരുമില്ലെന്നു തോന്നുന്നതു്. നമുക്കുപോകാം. (കയറുന്നു.)

വ: (ഉറക്കെ) ജ്യോതിഷ ചിന്താമണി കയറിയില്ലേ?

— ഹാജർ

നവോദയാ?

— ഹാജർ

ഗോവൽൻ ടാററ

— ഹാജർ

മഹാവീർ ബിർള

— ഹാജർ

ഫുലൻദേവി

— ഹാജർ

ശരി പറഞ്ഞു. (കയറുന്നു, പാട്ട്-അപ്പോൾ മൂപ്പൻ സംഘവും ഇടപെടുന്നു. ബഹളം. അതിനിടയിലേക്ക് ഒരാൾ-തടിച്ച സമ്പന്നനായ ഒരുവൻ-ഓടിവരുന്നു)

അയാൾ: നിൽക്കട്ടെ. നിൽക്കട്ടെ. വണ്ടി നിൽക്കട്ടെ.

പരി: സ്റ്റോപ്പ് (ഇറങ്ങിവരുന്നു) കാര്യമെന്താ?

(അയാൾ) ചെവിയിൽ സ്വകാര്യം പറയുന്നു.

പരി: (ബഹുമാനം) ഓ! (വണ്ടിക്കാരനോട്) ലോകനാണയ പ്രഭ-ലോകനാണയ പ്രഭ

വണ്ടി: ഓ! കയറിക്കോളൂ-കയറിക്കോളൂ.

കയറുന്നു: (സംഘം ഇടപെടുന്നു. പ്രഭ കയറുന്നതോടെ വണ്ടി തകരുന്നു. പരിശോധകൻ ആദ്യം വണ്ടിക്കാരനെയും പിന്നെ പ്രഭവിനെയും പിടി ചെഴുതുന്നതിനായി വരുന്നു. തുടന്ന് വണ്ടി തല്ലിക്കുടുന്നു. പക്ഷെ കാളകൾ എഴുന്നേൽക്കുന്നില്ല) രക്ഷയില്ല എന്ന് വണ്ടിക്കാരനോട്-

മൂപ്പൻ: നിങ്ങളുടെ വിചാരിച്ച ഒരർത്ഥം പോകാമെന്ന്-അല്ലേ?

എല്ലാവരും: അത് നടക്കുന്നില്ല.

മൂപ്പൻ: ഈ കല്ല് പൊട്ടിച്ചത് ഞങ്ങളാ

ഒരാൾ: ഈ പാത വെട്ടിയത് ഞങ്ങളാ

ഒരാൾ: ഈ വണ്ടി പണിതത് ഞങ്ങളാ

എല്ലാവരും: ഞങ്ങളാ ഞങ്ങളാ ഞങ്ങളാ

മുപ്പൻ: എന്നിട്ട് ഞങ്ങളില്ലാതെ അങ്ങ് പോകാമെന്നു്
കരുതി അല്ലേ?

സംഘം: (പാട്ട്)

കാലം തിരിഞ്ഞു വരുന്നു

നവലോകം നമുക്കു വരുന്നു

മാരിക്കാറകെന്നാരു മാനത്തു് ചെങ്കുതിരോൻ

നേരേഴുദിച്ചു വരുന്നു

ഇരുളോടിയകുന്നു വരുന്നു

മാറാങ്ങരവന്നു മന്ത്യാനേരം ഉയന്നു ശാസ്ത്ര

നേട്ടങ്ങൾ കൊണ്ടു ജയിച്ചു

ചിലർമാത്രം ഇരുന്നു സുഖിച്ചു

കാലിക്കു തുല്യമായി വേലയ്ക്കു നിങ്ങൾ കണ്ടു

പാരിന്റെ മക്കളണർന്നു

പുതിയൊരു പാതയ്ക്കുവേണ്ടി നിരന്നു

പാടി ചുവടുവെച്ചു് സദസ്സിലേക്കു്—

സംഘമഹാഗാനം

നെഞ്ചുയർത്തി, യിന്ത്യയിൽ
നമുക്കു പാടുവാനൊരൊറ്റ
സംഘഗാനം
അതിൻ സിംഹനാദം
പതിയെ, യെങ്ങുമെങ്ങുമതി-
ന്നനുരണനങ്ങൾ
പതിയെ, യെങ്ങുമെങ്ങുമതിൻ
പ്രതിഫലനങ്ങൾ

സ്വന്തമായതൊക്കെ
ബലികൊടുത്തു മന്ത്രി-
നതിനു പകരം സ്വന്തമാക്കി
ശാസ്ത്രത്തിൻ ദീപശിഖ-പക്ഷെ-
എന്നുകൊണ്ടു് ചൂഷകന്റെ-
യന്ധകാരദൃഗ്ഗത്തിൽ
ബന്ധിതമിന്നം
അതിനെ മോചിപ്പിക്കാം
പൊറ്റുതികേടുകൾക്കു നടുവിൽ
പൊരുതിനില്ക്കും മാനവന്റെ
മഹാവിമോചനത്തിന്റെ
പടവാളാക്കാം
വളരൂമീ കരാളരാത്രി തന്റെ
നെഞ്ചുകു പിളർന്നു
പ്രയോഗമൊരു
പ്രകാശഗോപുരമാക്കാം.

പതിയെ.....

രണ്ടു വ്യാഴവട്ടങ്ങൾ
പിന്തിരിഞ്ഞു നോക്കുവാൻ
കണ്ടുവോ, വഴികളിൽ
പൊടിഞ്ഞ രക്തം.
എന്തു ദുർഘടം നിറഞ്ഞ
പനമാവിലുമീ ഞങ്ങൾ
ചിന്തയുടെ വിളക്കുമായ്
നടന്നു കയറി
ആയുധങ്ങൾ പലതുമടരിൽ
മുനയൊടിഞ്ഞിടുന്നു നോക്കൂ
ആയുധമിതണിഞ്ഞു ഞങ്ങൾ
പൊരുതിക്കയറി
അഗ്നി മത്ത്യനേകവാൻ
കവൻ പ്രൊമിത്തുസിൻ ബോ-
ധാഗ്നി ഞങ്ങൾ ചിന്തകളിൽ
കെടാതെ കാത്തു

പതിയെ.....

ഇന്നലെകൾ പകൻ ധന്യ
ദിനരാത്രങ്ങളിൽ മത്ത്യൻ
കുന്നുകൂട്ടിയിട്ട
വിശ്വവിജ്ഞാനം
അന്യമാക്കി
അവനിൽനിന്നുമതിനെ
നിങ്ങൾ കൈയടക്കി
വന്യമായ ലാഭക്കൊതി-
യതിനാൽ മാത്രം
വന്നു ഞങ്ങളിന്നിതാ
ശിരസ്സുയർത്തി
ഒന്നു മാത്രം,
തന്നുകൊള്ള നിങ്ങൾ-
ഉപഹരിച്ചതൊക്കെ
ഇന്നു ഞങ്ങൾ, ഞങ്ങൾ പാടും.

സംഘഗാനമേറ്റു പാടാൻ
പൊങ്ങുകയാണെങ്ങു, മെത്രയോ
കഴുത്തുകൾ
മമ്മരങ്ങൾ ഗർജനങ്ങളായ്
മാറുന്നു
നിമിത്തപ്പട്ടങ്ങളുടെ
തായിളകുന്നു

പതിയെ,

കുന്നുകൾ നിരത്തി
കാടുവെട്ടി
മണൽക്കാടാക്കി
തങ്ങളുടെ വജ്രാനുകൂലം
നിറച്ചവർ
പുഴകളിൽ വിഷം കലർത്തി
പ്രാണവായുവും കെടുത്തി
പരിസരം ശൂന്യം
തുല്യമാക്കിയോർ
യുദ്ധമോഹികൾ-കൊള്ള
ലാഭമോഹികൾ
ഭ്രമിയെ കടുത്ത നരകമാക്കുവോർ
നിങ്ങൾ ഞെട്ടിവിറയ്ക്കുന്ന
ഗർജനങ്ങളാണു പല്ലവികൾ
യുദ്ധമാണതിന്റെ
കാഹളധ്വനികൾ
ശക്തമായ പടയോന്മാരെ
ഞങ്ങളിത്രകാലം
ഇമുവാഹമഗ്രയാന, മോർക്കുക!

പതിയെ, യെങ്ങുമെങ്ങുമതി-
ന്നനുരണനങ്ങൾ
പതിയെ, യെങ്ങുമെങ്ങുമതിൻ
പ്രതിഫലനങ്ങൾ

മുക്തിമന്ത്രം

മോചനം സ്വപ്നം കാണുന്നവരെ, സോദരരേ
പാതയേത് അതിൻ പാതയേത്
എത്രയോ കൈനാട്ടികൾ
എത്രയോ ചൂണ്ടുപലകകൾ
ഈ പെരുവഴിക്കൂട്ടത്തിൽ വഴിയറിയാത്തുഴലുന്ന തോഴരേ-
ഭാവിതൻ കരുണകളേ-
നമ്മൾ നമ്മൾ നമ്മൾ മാത്രം
നമ്മളുടെ ഒരുമമാത്രം
അതുമാത്രം ഈ നമ്മുടെ മോചനമന്ത്രം
ജപമാലകൾ, ഉരുക്കുഴിക്കും മന്ത്രങ്ങൾ
മുളുവടികൾ, ഉറയുറിയ വാളുകൾ
എന്നുമീമനുഷ്യനെ മതിലുപണിത് തടവിലിട്ടു
കൊന്നൊടുക്കുവാൻ
കൂട്ടുന്ന വർഗ്ഗമേ
അവരും ക്ഷണിക്കുന്നു
സ്വർഗ്ഗത്തിൻ വാതിലുകൾ അവരും തുറന്നു വിളിക്കുന്നു
കഴിയുമീ ഭവനത്തിലൊരു സ്വർഗ്ഗമിവിടെ
പണിയുവാനീ നമ്മളൊത്തുനിന്നാൽ
ധരയിതിൽ നരകത്തിൽ വരപട്ടിയിൽ
വീണുപൊരിയുവാൻ കഴിയില്ല കാത്തുനില്പാൻ
കഴിയില്ല കഥയറിയാത്ത കണ്ണുങ്ങളായ്
പകയോടെ അന്യോന്യം കൊന്നതീക്കാൻ
പുതിയ പാഠങ്ങളും പുതിയ നേട്ടങ്ങളും
പുതിയ ലോകം, പിന്നെ പുതിയൊരാകാശവും
ഒരുമ മാത്രം—നമ്മുടെയും മാത്രം
അതുമാത്രം നമ്മുടെ മുക്തിമന്ത്രം

എയിഡ്സ്

(ചെണ്ടമേളം)

(തുടന്ന് അരങ്ങിന്റെ ഇടതുഭാഗത്തു നിന്ന് സദസ്യർ കിടയിലൂടെ പാട്ടുപാടിക്കളിച്ച് സംഘം I വരുന്നു.)

പാട്ട്: പൊന്നുമാലോകരേ കേൾപ്പിൻ
കണ്ണനീരിൻ വാത്ത്

(അവർ അരങ്ങിലെത്തുമ്പോൾ മറുവശത്തുനിന്നും മറ്റൊരു സംഘം ഉച്ചത്തിൽ പാട്ടുപാടി കളിച്ചുകൊണ്ട് വരുന്നു. ഈ ഇടപെടൽ കണ്ട് ഒന്നാം സംഘം സ്തബ്ധരായി നിൽക്കുന്നു.)

II പാട്ട്: വാ ഞങ്ങളെ കൂത്തുകണ്ടിടാം.
ആനന്ദം കോരിനിറയ്ക്കാം.
മാളോരേ വന്നുതടിയ്ക്കിൻ
മാളോരേ വന്നുനിരക്കിൻ

സംഘാടകൻ: ഏയ്! ഇതു പറിപ്പ. ആദ്യം വന്നവർ ആദ്യം കളിയ്ക്കട്ടെ.

സംഘം II: അതുപററില്ല. ഞങ്ങൾക്കുദ്യം കളിയ്ക്കണം.

സംഘാടകൻ: കളിയിൽ ഫൗൾ കാണിക്കരുത്. മാറി നിൽക്കണം. നിങ്ങൾക്ക് പിന്നെക്കളിയ്ക്കാം.

സംഘം II: ഞങ്ങളാദ്യം കളിക്കാം

സംഘം I: ഞങ്ങളാദ്യം...

(വാക്കേററം മുകളേമ്പോൾ സംഘാടകൻ, രണ്ടാംസംഘത്തെ ക്രമമായി തള്ളിപ്പറത്താക്കുന്നു.)

സംഘാടകൻ: ആരായാലും ശരി, ആദ്യം വന്നവർ കളി
യ്ക്കണം. നിങ്ങൾക്കും അവസരം തരാമെന്ന് പറഞ്ഞി
ല്ലേ? (പുറത്താക്കുന്നു)
എയ്-ചെണ്ട, മൈക്ക് ഒക്കെ റഡിയല്ലേ?
ശരി-തുടങ്ങിക്കൊള്ള-[പോകുന്നു]

സംഘം I: പൊന്നമാലോകരേ കേൾപ്പിൻ
കണ്ണനീരിൻ വാത്ത്
കാട്ടുമക്കൾ ഞങ്ങളുടെ പാട്ടുകേൾക്കാനായി
കൊണ്ടുപോയ് തലസ്ഥാനത്തു്
തമ്പുരാക്കന്മാരു്
പാടി ഞങ്ങൾ കഴഞ്ഞയ്ക്കാ വാടിവീണനേരം
നാട്ടുനന്നാൽ പോലീസ് ജീപ്പിലാക്കിവിട്ടു

സംഘാടകൻ: ഓഹോ-പോലീസ് വഴിയിലിറക്കിവിട്ടു
അല്ലേ കഷ്ടം...ആ എന്നിട്ടോ?

I: അവരു കൊണ്ടിങ്ങു വഴിയിൽ വിട്ടിന്നു
വലയുന്നേൻ ഞങ്ങളെല്ലാം
പൊന്നമാലോകരേ...

II: (വീണ്ടും) പാട്ടും കളികളും ഞങ്ങളേലുണ്ടോ
ഒന്നാതരും കളി ഞങ്ങളേലുണ്ടോ

[സംഘാടകൻ വീണ്ടും ഇടപെട്ട് അവരെ പുറത്താക്ക
ുന്നു-അവർ രോഷാകുലരായി പുറത്തേക്ക്-]

I: കാട്ടമ്മേ തമ്പുരാട്ടി...കാലത്തേയം മാററിടണേ...
കാട്ടുതൈവണ്ടളേയിന്ന്...കാത്തുരച്ചിച്ചിടണമേ...
നാട്ടുകാക്കും തമ്പുരാക്കൾ...ത്രാണിയുള്ള തമ്പുരാക്കൾ
ക്ഷീണരായ ഞങ്ങളെക്കൊന്ന്...ഓണമുണ്ടു്
തുകിക്കണേ...

കാത്തുകൊള്ളണേ കാട്ടുതെയ്വണ്ടളേ
പാട്ടിലെങ്ങളെയൊക്കിത്തൊലച്ചേ

നാട്ടിലെ ചില രക്ഷസർ കാട്ടമ്മേ
കൂട്ടത്തോടെ കൊലചെയ്തിടുന്നു...

രണ്ടാം സംഘത്തിന്റെ നേതാവ് ക്രൂരനായിവന്ന്.
'കള്ളം-കള്ളം-പച്ചക്കള്ളം. പിടിച്ചിറക്കടോ ഇവരെ'
(തീരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ ആരും ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ലെന്നു
കണ്ട് ഇളിഭ്യനായി പോകുന്നു. സംഘം ഒന്ന് കളി
തുടരുന്നു. അപ്പോൾ രണ്ടാം സംഘത്തിന്റെ നേതാ
വ് കൂട്ടരൊത്തു വീണ്ടും വരുന്നു. വളിച്ച ആവേശ
ത്തോടെ-)

II മേള....മേള....വായ്പാമേള....ഹരിജന ഗിരിജന
ങ്ങൾക്ക് വായ്പാമേള

സംഘം ഒന്ന് ഒതുങ്ങി മാറി ശ്രദ്ധിച്ചു നിൽക്കുന്നു.

II നേതാവ്: ആടുവാങ്ങാൻ...?

സംഘം: ആടുവായ്യാ

നേതാവ്: മാടുവാങ്ങാൻ...?

സംഘം: മാടുവായ്യാ...

നേതാവ്: കോഴിവാങ്ങാൻ...?

സംഘം: കോഴിവാായ്യാ....

നേതാവ്: ആനവാങ്ങാൻ....?

സംഘം: ആനവായ്യാ... ആന വായ്പ...

II സംഘം I: ആന തരാം

II: കുതിര തരാം

ഒന്നിച്ചു: ആന തരാം കുതിര തരാം ആടുമാടു വാങ്ങി
ത്തരാം തോടുവെട്ടാൻ കാശുതരാം വീടുവയ്ക്കാൻ
ലോണതരാം..

(അവർ ഒന്നാം സംഘത്തെ പ്രീണിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു
വന്ന് നേതാവിന്റെ കാൽക്കൽ മുട്ടുകുത്തിക്കുന്നു.

അവർ ഭയഭക്തിയോടെ പാടുന്നു: (കാട്ടമ്മേ തമ്പുരാട്ടി...')

(നേതാവും അവരെ എഴുന്നേൽപ്പിക്കുന്നു. മുദ്രാവാക്യം വിളിച്ചു കൊടുക്കുന്നു. അനുയായികൾ അവരെക്കൊണ്ടു ഏറ്റുവിളിപ്പിക്കുന്നു.

ഹരിജനോദ്ധാരണം....?

—നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം

ഹരിജനങ്ങൾ...?

—നമ്മുടെ ജനങ്ങൾ

ആദിവാസികൾ...?

—നമ്മുടെ പിതാമഹന്മാർ

കാട്ടിലുള്ളവർ...?

—നാട്ടിലേയ്ക്കു്

നാട്ടിലുള്ളവർ...?

—കാട്ടിലേയ്ക്കു്

അവരെ പറഞ്ഞയക്കുന്നു. നേതാവും അനുയായികളും ചുറ്റിനടന്നു് വന്നുനിൽക്കുന്നു.

അന്ന I: ഇതാ അപേക്ഷകൾ

നേതാ: ഇതിൽ ഒന്നും എഴുതിയിട്ടില്ലല്ലോ. വിരലടയാളം മാത്രമേ കാണുന്നുള്ളൂ.

അന്ന I: അതു് നമുക്കു് തരംപോലെ എഴുതിച്ചേക്കാം.

നേതാ: പത്രക്കാരെ വിളിക്കൂ. ആനുകൂല്യങ്ങൾ പ്രഖ്യാപിക്കൂ.

അന്ന II: എന്റെ പട്ടയത്തിന്റെ കാര്യം

നേതാ: (പ്രഖ്യാപനം) വനം കയ്യേറിയ പാവപ്പെട്ട കയ്യേറിക്കാർക്കെല്ലാം വനഭൂമിക്ക് സ്ഥിരം പട്ടയം.

അന്ന I: ഇതു് ആദിവാസികളെപ്പറ്റി ഒരു സിനിമയെടുക്കാൻ ധനസഹായത്തിനുള്ള ഒരുപേക്ഷയെ ഇതുവരെ ഇറങ്ങിയിട്ടുള്ള ഏതു സിനിമയെക്കാളും നന്നാകും.

നേതാ: ആദിവാസികളെപ്പറ്റി സിനിമയെടുത്തു ജീവിച്ചുകൊള്ളുക.

(അകലെനിന്ന് ആദിവാസി പെൺകുട്ടികളുടെ കൂട്ടക്കരച്ചിൽ. അന്വേഷിച്ചു വരാൻ നേതാവു നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. ഒരു അനുയായി ദൂരദർശിനിയിലൂടെ പരിശോധിച്ചിട്ട് വരുന്നു.)

അനു: ആദിവാസി പെൺകുട്ടികളെ അവരുടെ മൂപ്പൻ കാട്ടിൽനിന്നിറക്കിവിട്ടതാണ്.

നേതാ: എന്താ കാര്യം?

അനു: ഓ! സാരമില്ല. അവരെ ആരോ ബലാത്സംഗം ചെയ്യുന്നു.

സംഘം: (ക്രോധനായി) ഇത് കുറെ കടന്ന കയ്യായി പോയി.

അനു: ശരിയാ. നമ്മൾ ഇതിലൊന്ന് ഇടപെടണം. എന്തെങ്കിലും ഒരു നടപടിയുണ്ടാകണം.

നേതാവ്: (പ്രഖ്യാപനം) ബലാത്സംഗം ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഹരിജനഗിരിജന പെൺകുട്ടികൾക്ക് 5000 രൂപാ നഷ്ടപരിഹാരം.

(സംഘാടകൻ അമച്ഛത്തോടെ പോകുന്നു.)

(ഫോൺശബ്ദം. നേതാവും അനുയായികളും സംസാരിക്കുന്നു.)

— 'അവരുടെ കുട്ടികൾക്ക് ലവ്സംഗ്രാൻറ് കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്'.

— 'ഗൃഹയിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്നവർക്ക് പ്രത്യേകം വീടുകൾ നൽകി'.

— 'അവരെ പ്രത്യേകം കോളനികളിലാക്കി'.

— 'താക്കോൽദാനത്തിന് അങ്ങ് വരണം'.

സംഘം: (പത്രം കാട്ടി) കുട്ടികൾ ലംപ്സംഗ്രാന്റു്
തുക്കുകൊണ്ടു് ആടുമാടുകളെ വാങ്ങി മേച്ചു് നടക്കു
ന്നെന്നു്.

നേതാ: തൊഴിലധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസം-ഹേ!

അന: ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസനയത്തിന്റെ ഭാഗംതന്നെ
യാണു് ഹേ ഇതു്-

(ഒരു അനുയായി രണ്ടു് ആദിവാസികളെ കൊണ്ടു
വന്നു് തള്ളുന്നു.)

നേതാ: ഉം?

അന: ഇവരുടെ കോളനിയിൽ കള്ളവാരു്, കഞ്ചാവു്
കൃഷി. കൃഷി മുഴുവൻ ഞങ്ങൾ നശിപ്പിച്ചു.

നേതാ: പത്രക്കാരെ വിളിക്കു-ഫോട്ടോഗ്രാഫറേയും.

(അകലെനിന്നു; താളമേളം-നേതാവും അനുയായി
കളും മുന്നിലേക്കുവന്നു ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. ആദിവാസികൾ
പോകുന്നു.)

അന: (കഴലിലൂടെ നോക്കി) ഹായു്! എന്തു രസം! ആദി
വാസിപ്പെൺകുട്ടികളുടെ കൂത്താട്ടം.

അന II: (വാങ്ങി നോക്കി) ചില പോലീസുകാരും
കൂടെയുണ്ടു്.

നേതാ: നല്ല രസം. ഫൈവു്സ്റ്റാർ മോട്ടലിൽപോലും
എല്ലാം കൃത്രിമമാണു്. ഇതു് ലൈഫ്ലേ.

സംഘം: നിങ്ങളുടെ ഈ കളി അതിരുകടക്കുന്നു. നേതാ
ക്കന്മാരും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും മുതലാളിമാരുംചേർന്നു്
ഈ പാവങ്ങളെ കൊള്ളയടിക്കുകയാണു്.

(അകലെ കരച്ചിൽ. നാട്ടുരാശാക്കളേ എങ്ങനക്കു്
പയിക്കുന്നു.)

സംഘം: നിങ്ങൾക്കിതുവരെ മനസ്സിലായില്ലേ?

അന്ന I: ആനുകൂല്യങ്ങൾ നിരവധി

., II: ക്ഷേമപ്രവർത്തനങ്ങൾ നിരവധി

നേതാ: ഇതാ—രേഖകൾ നോക്കൂ....

(ആദിവാസികൾ പെരുവിരലും നീട്ടി 'നാട്ടുരാശാക്കളേ എങ്ങൾക്കു പയിക്കുന്നേ'—എന്നു കരഞ്ഞുകൊണ്ടു വരുന്നു—

സംഘം: കണ്ടോ? അവർ വിരലടയാളം തരാൻ വന്നിരിക്കുന്നു. ഇവരുടെ സഹായനം തട്ടിയെടുക്കുന്ന പ്രമാണിമാരും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ഇതാ നിൽക്കുന്നു.

നേതാ: എന്താഹേ! നിങ്ങൾ പറയുന്നത്? കേന്ദ്രസംസ്ഥാന ഗവണ്മെന്റുകൾ കാലാകാലം പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന എല്ലാ എയിഡ്സും ഞങ്ങളിവർക്ക് നൽകുന്നുണ്ട്.

സംഘം: ശരിയാണ്. ഇവർ എയ്ഡ്സ് ബാധിച്ചവരാണ്. ഇവർക്ക് പ്രതിരോധശക്തി നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സ്വകാര്യജീവിതം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു—വികാരങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു...ഇപ്പോഴവർക്ക് ഒറ്റ വികാരമേയുള്ളൂ. വിശപ്പ്—വിശപ്പത്രം.

ഈ നീട്ടിപ്പിടിച്ച വിരലുകൾ നിങ്ങൾ പറഞ്ഞിടത്തു പതിച്ചുവരാണവർ. ഇനി ഈ കറുത്ത വിരൽപ്പാടുകൾ പതിയുന്നത് നിങ്ങളുടെ മുഖങ്ങളിലാകട്ടെ.

ഐക്യഗാഥ

പാടാം-നമുക്കൊത്തു പാടാം

കീറിപ്പറിയുമീ ഭാരതത്തിൻ പേരിൽ

പാടാം, നമുക്കൊത്തു പാടാം, പാടാം

കുത്തിക്കുടൽമാല കീറുമീയിന്ത്യതൻ

മക്കളെയോർത്തു നാമൊത്തുപാടാം

പാടാം, മനുഷ്യമനസ്സിൽ

സംഗീതം നരയുന്നതു നിറയുന്നതുവരെ നാം പാടാം...

പാടാം, ആസൂരതകളൊഴിയുന്നതു് തെളിയുന്നതു്

കനിവിന്റെ തെളിയുറവകൾ കിനിയുന്നതു് വരെ

നാം

തുടികൊട്ടിപ്പാടാം...തുടികൊട്ടി പാടാം

പാടാം പാടാം പാടാം

ഹിന്ദുവും ക്രിസ്ത്യനും സിക്ക്കും മുസൽമാനും-

മെന്തെല്ലാമായു് നാം ശിരസ്സുകീറി

ഹിന്ദി, തെലുങ്ക്, തമിഴ്, കന്നട, പിന്നെ-

യെന്തിനെല്ലാം വേണ്ടി നെഞ്ചുകീറി

ചിത്തുന്നതെന്തിളം ചോര

സ്വന്തം ഉടപ്പിറന്നോന്റെ ചോര

പണിയെടുക്കുന്നോന്റെ

പശിയടങ്ങാത്തോന്റെ

പുതിയ കാലത്തിന്റെ

സ്വപ്നസംഘാതങ്ങളുവയുടെ ചങ്കുറുവീണ ചോര...

അംഗം, കലിംഗം, പാടലീപുത്രം,

വംഗഭേശത്തിൻ മലഞ്ചെരിവും

പഞ്ചാബ്, മാസ്സാമു, മുത്തരാവണ്ഡവു.
 ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥത്തിലും രക്തഗന്ധം
 മേഘാലയത്തിൽ, മിസോറാം, മണിപ്പൂരിൽ
 ഏതാണു ശാന്തം? നിതാന്തഭ്രം?
 രണ്ടായിരം നാഴികയ്ക്കപ്പുറം ദീഗോ
 ഗാർഷ്യയിൽ, ലാഹോറിൽ, ശ്രീലങ്കയിൽ
 എന്തിനിന്നിന്ത്യയ്ക്കു പുറം, ഉറങ്ങാതെ തഞ്ചംപാകും
 ചതിക്കണ്ണുകൾ
 കഴകന്റെ നവമുകൾ, കൊക്കുകൾ, കണ്ണിൽനി-
 ന്നൊഴിയാത്ത വഴിയുന്ന രക്തദാഹം
 കഴകന്റെ കയ്യാളുകൾ, പലവേഷങ്ങൾ
 പലജാതികൾ, പല മതദ്രാതുകൾ
 അവയുടെ കുടിലമോഹങ്ങൾ ചുരത്തുന്ന
 വിഷമാണിതൊഴുകുന്നതെങ്ങുമെങ്ങും
 അതു തുടച്ചെറിയുവാൻ, സ്നേഹനരുംതേ-
 നൊഴുകിപ്പരക്കുവാൻ, അതിനു പാടാം...
 പാടാം, മനുഷ്യമനസ്സിൽ
 സംഗീതം നരയുന്നതു നിറയുന്നതു വരെ നാം

പാടാം



ശാസ്ത്ര സാംസ്കാരിക ജാഥയിലവതരിപ്പിക്കുന്ന ഗാനങ്ങളും സംഗീതശില്പങ്ങളും നാടകങ്ങളുമാണ് ഇതിലുള്ളത്. സമൂഹത്തോടു പ്രതിബദ്ധതയില്ലാത്ത സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ആത്മാവിഷ്കാരങ്ങളല്ല ഇവ. ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്തിന് ജനങ്ങളുമായി പല അനുഭവങ്ങളും പങ്കിടാനുണ്ട്. അവരോടു പലതും പറയാനുണ്ട്. അതിനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങളിലൊന്നാണ് ശാസ്ത്ര സാംസ്കാരിക ജാഥ.

ഈ പരിപാടിയുടെ എല്ലാ ഘട്ടത്തിലും സഹകരിക്കുകയും സഹായിക്കുകയും ചെയ്ത മുഴുവൻ പേരോടും കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്താൻ ഈ അവസരം ഉപയോഗിക്കട്ടെ.

കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്തു്

ശാസ്ത്രസാംസ്കാരിക ജാഥ-'86

നവംബർ-7

ചെറുശ്ശേരി മുതൽ
(പള്ളിക്കുന്ന്, കണ്ണൂർ)

ഗുരുവായൂർ മുതൽ

(തൃശ്ശൂർ)

മണ്ണടി മുതൽ

(പത്തനംതിട്ട)

ഡിസംബർ-7

തൃശ്ശൂർ വരെ

തിരൂർ (മലപ്പുറം)

വൈക്കം വരെ

(കോട്ടയം)

വയലാർവരെ

(ആലപ്പുഴ)



ശാസ്ത്ര സാമൂഹ്യവിപ്ലവത്തിനു്



മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ശാസ്ത്രസാഹിത്യങ്ങൾക്ക്:

കുഞ്ചിൻ, പ്രസിദ്ധീകരണസമിതി.

കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്,

മറവഞ്ചേരി ലെയിൻ, തൃശ്ശൂർ-2